



赖淑雅自 1993 年起从事民众剧场工作至今已廿年，除了深入参与民众剧场的训练与演出之外，并与国内、外数十个非营利组织、社区/社群团体合作，运用剧场进行草根的培力、组训及教育工作。2005 年起，受邀为行政院文建会（文化部前身）研拟社区剧场政策，并策划、执行多项全台的社区剧场推广计划，为日后各县市文化局推动社区剧场奠定理论与操作的重要基础。近年来，除了民众剧场、社区剧场的实务工作坊之外，亦制作全台首见的「论坛剧场」（源自于被压迫者剧场）专业演出，鼓励观众在看戏过程中理性讨论公共议题、起身介入舞台上的表演、透过表演行动改变主角和社会。无论是社区/社群的剧场工作坊，或专业的论坛剧场表演，无一不在实践剧场与社会的连结、对话的各种可能性的开展与实验。

淑雅毕业于英国伦敦大学（Goldsmiths College）剧场教育硕士，现为国立台北艺术大学戏剧系讲师也是台湾应用剧场发展中心负责人。