

创作团队

郭庆亮（导演，“土”和“水”）

郭庆亮是新加坡艺术界的杰出人物。他是剧团戏剧盒的艺术总监，亦是导演、编剧、戏剧顾问、教育工作者。庆亮通过艺术探讨社会议题，与社群建立沟通的平台，在社会的各个层面致力提倡公民对话——在这方面他的能力毋庸置疑。自30年前投入剧场工作，他指导过的著作包括《快乐》、《漂移》、《是恶作剧还是犯罪?!》以及《宣言》等。他所涉略的艺术媒体横跨多领域，并指导了如《补天计划》（关注环保议题）；《两面之间》（探讨有关生活及死亡的课题）；《不久的将来》（探讨新加坡空间的议题）等系列作品。

许婉婧（导演和演员，“土”）

许婉婧是一名表演者和剧作家，曾参与表演的作品包括：由 Sinead Rushe 为卓剧场（Dirks Theatre）执导并在澳门艺术节呈献的《从前黑夜》（“Night Just Before the Forests”），以及 Edith Podesta 执导的“Immortal Sole”。执导的作品则包括：为 M1 艺穗节独立创作的“precise purpose of being broken”，以及为戏剧盒所呈献的《在不久的将来之坟场》指导舞台动作。她曾与 SITI Company 剧团及铃木利贺剧团合作，也是 SITI 国际剧场工作者课程的首届毕业生。

Adib Kosnan（导演，“水”）

Adib是剧场教育家及剧场工作者，从事演绎、编剧及执导工作。他编写并执导的舞台剧“28.8”（2017年4月上演）曾入围2018年《海峡时报》“生活！剧场奖”的最佳原创剧本奖。

他也曾凭舞台剧“0600”中精湛的演技入围2019年《海峡时报》“生活！剧场奖”的最佳男配角奖。这部舞台剧“原。空间”剧团（GroundZ-0）呈献，并于2018年5月在新加坡国际艺术节上演。Adib也是一名精通英语及马来语的配音员及翻译员，并对即兴剧场及论坛剧场能如何提高公众意识及加强沟通的渠道尤其感兴趣。

Adib 是本地编剧团体 Main Tulis Group (MTG) 的创团成员，目前也是凯门剧场（Checkpoint Theatre）的艺术工作家。

梁海彬（编剧，“土”）

梁海彬，剧场工作者，定期为早报想法版写评论；也会在早报文艺平台发表自己的创作作品。他的剧本创作包括 招：“When The Cold Wind Blows”（新加坡戏剧节 2018），和九年剧场和舞人舞团联合创作的《咔嚓！卡夫卡》（华艺节 2018 年委约）。他著有散文集《房间絮语》，他的文字创作记录在 <http://thethoughtspavilion.wordpress.com>。他目前是“九年剧场演员组合”的创建及核心组员。

Zulfadli Rashid（编剧，“水”和剧本顾问）

多才多艺的Zulfadli是一位精通英语和马来语的编剧，其著作包括获得奖项提名的音乐剧“Alkesah”、“Harap”（改编自Haresh Sharma的作品“Hope”）、“The Chronicles of One and Zero: Kancil”及“Balik”。

他目前是视野剧团（Teater Ekamatra）的艺术工作者，也是编剧团体Main Tulis Group的创始成员。

Zulfadli 期待能和不同领域、语言、文化和国籍的艺术家合作，创造出充满娱乐性和启发性的艺术作品。

Akbar Syadiq（舞台设计师）

作为一名设计师，Syadiq 探索舞台设计、道具制作、数码设计、摄影和印刷的邻域。他现在是视野剧团（Teater Ekamatra）的驻团设计师，也继续以自由工作者的身份接工作，丰富自己的知识和经验。

林菀雯（灯光设计师）

菀雯毕业自新加坡国立大学，主修戏剧，2001 年获国家艺术理事会颁发奖学金，前往香港演艺学院进修舞台灯光设计。她目前为十指帮的附属灯光设计，也是创作组合 [什只] 的创团成员之一，曾多次夺得“《海峡时报》生活！戏剧奖”最佳灯光设计，并于 2011 年获得由国家艺术理事会颁发的年度青年艺术家奖。

Bani Haykal（音效设计师/“现场”表演者）

Bani Haykal 是一名以文字与音乐为实验的艺术家、作曲家暨音乐家。Bani 把音乐（制作/过程）视为素材，围绕着反馈/前馈机制的交流互动模式进行创作。他也是独立摇滚乐团 B-Quartet，以及声响涂鸦（Soundpainting）团体 Erik Satay & The Kampong Arkestra 的团员。

MAX. TAN（服装设计师）

以独特剪裁与简约风格闻名的本地时装品牌 MAX. TAN，将简约的设计概念发挥至极致。品牌采用的多元设计元素，有时会产生不合比例的细节，并善用男装元素、女装元素、宽松剪裁、紧身剪裁、解构、重构与改造来玩转常见的廓形。

品牌于 2010 年推出首个服装系列，至今被不少国际刊物关注报道，并参与不少时装平台的展秀，比如阿姆斯特丹的 Modefabriek 与迪拜的 Who is on next?（由 Vogue Italia 所主办）等等。除了一年两次的成衣系列，MAX. TAN 也参与剧场演出的服装设计。品牌第二次参与剧场演出的服装设计，就荣获 2017 年“《海峡时报》生活！戏剧奖”的最佳服装设计奖。

演员（“土”）

庄欣璇

庄欣璇是一名剧场工作者。她于 2013 年毕业于新加坡拉萨尔艺术学院的表演系（荣誉学位）。

她的专业戏剧演出包括凯门剧场（Checkpoint Theatre）的“The Way We Go”、戏剧盒的《在不久的将来之坟场（朝、暮）》、由新加坡国际艺术节委约，Edith Podesta 和刘敬贤（Sonny Liew）呈献的“Becoming Graphic”。

欣璇也是组合“Go-Go Girls”的创团成员。“Go-Go Girls”运用即兴创作、“观点”和构成为创作新作品的框架。

梁子杰

子杰毕业于奥地利（SEAD）以及新加坡南洋艺术学院的舞蹈系。他工作领域跨越舞蹈、戏剧和视觉艺术，同本地以及各国艺术家合作。目前他是新加坡舞蹈核心（Dance Nucleus SG）常驻艺术家，专注于创作和研究当代舞蹈。你可上他的网站：aldanzatore.wixsite.com/jereh 了解更多详情。

林伟贤

伟贤是一名演员；而这部戏后，她能正式的把“形体”加入履历当中。虽然她的个子矮小，但是她相信：辣椒还是小的辣。

她热爱创作，也喜欢挑战极限。她的作品包括 “The Precise Purpose of Being Broken”（许婉婧，M1 艺穗节 2019）与 “Chinatown Crossings”（2019）（许慧铃，戏剧盒）。她很高兴有机会再次与婉婧和戏剧盒一起合作。

有空时，她靠网上购物来减轻自己的焦虑，也常常追看古装剧。

Lian Sutton

Lian Sutton 毕业于拉萨尔艺术学院的表演系（荣誉学位）以及艺术教学与实践（硕士学位）。他参与的剧场演出包括由 Natalie Hennedige 执导的“Temple”和“Electra”，林友明的“2 Houses”和陈崇敬的“Those who can't, teach”。

他以在“Electra”的演出荣获2017年海峡时报“生活！戏剧奖”最佳男配奖。Lian也是剧场组合Dark Matter Theatrics的联合创始人以及Pink Gajah的附属艺术家。

杨佳乐

佳乐以一等荣誉的成绩毕业于拉萨尔艺术学院表演系，此后一直以自由工作者的身份参与演出，也同时是一名戏剧导师。

自从毕业之后，佳乐先后参加了两届的M1“艺穗节”，以及必要剧场的首届“The Orange Production”和滨海艺术中心的“PLAYtime!”这是佳乐第一次接触新加坡的华语剧场，《Tanah•Air 水•土：A Play In Two Parts》是佳乐的第一出华语演出，她很兴奋也感激有这个会和戏剧盒、庆亮以及婉婧合作。

佳乐接下来会参与TOY肥料厂明年一月在滨海艺术中心的“华艺节2020”演出。

演员（“水”）

Roslan Kemat

Roslan Kemat 是一名拥有约 40 年经验的资深电视演员。他的电视处女演出由 Bani Buang 执导。他在热门电视剧“Rumah Besar Tiang Sebatang”里精湛演出让他的事业腾飞，自此成为家喻户晓的名字。他参与了多部本地电视剧和综艺节目的演出。

Farez Najid

Farez Najid 是一名表演者、引导者和地下城大师。

他在拉萨尔艺术学院接受演技培训并从 2010 年开始积极参与演出。他参与的作品包括必要剧场的《偏轨》（“Off Centre”）(2019)、视野剧团（Teater Ekamatra）的《马来亚之虎》（“Tiger of Malaya”）(2018)、叁南瓜计划的《垃圾王子》（2018、2019）、Toy 肥料厂的《海镜》（2017）以及野米剧场的《芽笼》（2016）。

2013 年至 2016 年期间，他是聚友爱（Ground Up Initiative）和 WOW Kampung 的社会与环境计划研究与开发的主要引导者。这期间他负责多场的过夜营和青少年工作坊。他也是一名教育戏剧的引导者，他通过学校、社会服务中心和艺术团体的工作接触儿童，由此磨练自己的引导技能。

他曾和回教传教协会儿童院（Jamiyah Children Home）、“盖世小英雄”（Superhero Me）、叁南瓜计划、裕华中学和尚华尔幼儿园（Sunflower Preschool）一起工作。

在空闲的时间，他进入龙与地下城的世界化身为吟游诗人（7 级）。

Suhaili Safari

自 2003 年开始，Suhaili Safari 就是一名专业的剧场工作者。

虽然她主要是一名舞台剧演员但也涉足写作和/或者执导的工作，其中包括视野剧团 (Teater Ekamatra) 的儿童剧 “The Kingdom Under My Bed” (2010) 和 Kaizen MD 的 “Move, As We Move” (2017)。她积极参与社区项目，通过和 Cake 剧团 (“Sweet Tooth” 平台) 以及戏剧盒 (《两面之间》企划) 合作落实。她最近参与的作品包括 “Medea” (Cake 剧团, 2017), “0600” (原.空间, 2018) 和 “Inside Voices” (Lazy Native, 2019)。“Inside Voices” 荣获伦敦地窖艺术节 (Vaults Festival) 年度最佳作品奖。

Suhaili 以 “The Cleanse” 开启她的个人作品创作。“The Cleanse” 是特别为电力站 (The Substation) 今年的节目 “State of Love and Trust and Stars” 而创作。

Dalifah Shahril

Dalifah Shahril 是一名精通英语和马来语的表演者和艺术行政经理。Dalifah 参与多部电视制作，也和不同的剧团合作。她也是新传媒、广告公司、本地马来电台-94.2FM 和几间制作公司的声音演员之一。

Dalifah Shahril 毕业自新加坡国立教育学院 (艺术教育专业文凭) 以及新苗师范学院 (SEED Institute) 的学前儿童艺术教学证书和英国 “The Teachers College” 的教育研究证书 - 演艺班。

Dalifah 现在以自由工作者的身份担任幼儿园、小学、中学和小小艺术学院 (Little Arts Academy) 演艺班的导师。

她于 2018 年荣获海峡时报 “生活! 戏剧奖” 最佳女主角奖。