

戏聚现场：参与式剧场的实践

韩雪梅（戏剧盒）

艺术总监

韩雪梅是一名来自新加坡的艺术工作者。她深信社区参与的艺术实践,并认为艺术是将美丽和希望融入社会的重要调剂之一。雪梅的艺术实践包括为人们设计空间和条件,让他们能行使创造力、打破常规及解构范式的权利。

她近期的作品包括《花》(2019年)、《礼物》(2018年)及《不见:失物之城》(2018年),都让观众以深刻的方式,亲身体验这些跨领域作品的艺术探索。

庄義楷（戏剧盒）

副艺术总监

策划人, 对话

庄義楷是一位崭露头角的艺术工作者。他期望能通过艺术,创造出有效的社会参与方式。義楷毕业于耶鲁-新加坡国大学院,主修人类学。在这之前,他从新加坡理工学院应用戏剧与心理学系毕业后加入了第二届的“艺树人”(戏剧盒青年支部)初次涉足剧场。

他曾演绎数部戏剧盒的作品,包括了:《车站》,《告白》和《出口》。此外,他在《呖店》担任项目经理以及在《不知岛的迷失》负责摄像和装置艺术的工作。義楷以演员的身份参与的演出有2017年新加坡国际艺术节的开幕演出《画室》(九年剧场)以及2019年新剧节的演出《结》(艺族)。他是戏剧团体“艺族”的创办成员之一。

郭庆亮（戏剧盒）

副艺术总监

导演,一堂课——线上试验(体验式演出)

郭庆亮是新加坡艺术界的杰出人物。他是剧团戏剧盒的艺术总监,亦是导演、编剧、戏剧顾问、教育工作者。庆亮通过艺术探讨社会议题,与社群建立沟通的平台,在社会的各个层面致力提倡公民对话——在这方面他的能力毋庸置疑。

自30年前投入剧场工作,他指导过的著作包括《漂移》、《是恶作剧还是犯罪?》、《宣言》以及《贱民》等。他所涉略的艺术媒体横跨多领域,并指导了如《补天计划》(关注环保议题);《两面之间》(探讨有关生活及死亡的课题);《在不久的将来》(探讨新加坡空间的议题)等系列作品。

Jamie Lewis

耆幼烹飪高手俱樂部(体验式演出)

Jamie 是一名画家、戏剧导师、和戏剧顾问。她创作并策划符合场地需求的参与式体验,也负责协调与文化、地域、和时间相关的探索。她通常以自传式故事、对话和食物的形式进行探索,而那些不认为自己是艺术工作者的素人也是她的对象之一。

她既授课,也为艺术团体和小型企业提供沟通和培育观众的咨询服务。她目前是“澳洲剧场交流网”的项目经理,是维多利亚州多元文化艺术的董事成员之一,也曾是2018年澳洲艺术理事会的“未来领导项目”的参与者。

www.jamielewis.com.au

Komunidad X

KXMOBA(体验式演出)

KOMUNIDAD X (KX) 是一个反领域*的组合,他们旨在创作“富有生命”的演出,以达到社会发展和公民参与的目的。这个组合的成员由社会表演者们组成,在艺术、文化、和社会发展这三者的交汇点下工作。该组合也是Sipat Lawin Inc(SLI),一个顶尖的当代文化实验室的分支。KX主要以马尼拉为根据地,和菲律宾乃至全世界的不同社群,一起创造一种社会生态,共同为演出制造表演平台。

谢燕芳

功课(工作坊)

谢燕芳(anGie seah)是一名新加坡艺术家。她多元的艺术领域横跨了绘画、雕塑、行为艺术、音效和录影,以此回应生命的神奥、探索人性状态的多面性。自2000年起,谢燕芳举办过展览,参加艺术家驻地计划,以及各地的艺术节:德国(艺术与媒体科技中心)、日本(日本国际行为艺术节,福岡亚洲美术馆)、法国(巴黎东京宫,里昂当代美术馆)、新加坡(新加坡双年展)。她十余年来都积极参与许多本地和国外的社区艺术企划,为家庭、弱势儿童、高危青少年、特别需求的孩子和老人举办参与式工作坊。谢燕芳相信,和社群工作让她有机会跨出自己的专业领域,通过人接触现实生活。

莎琳娜.穆罕默德

为日食、奇特的栖息地、以及在互相矛盾的确定性中存活的行动和解救方案(工作坊)

莎琳娜.穆罕默德是新加坡为基地的艺术家、教育工作者、和研究作家,以批判的眼光重审口述历史、人种学文献、以及其他有关东南亚的历史论述。

她在演出、多媒体装置艺术、文字、仪式、音响、移动画面这些媒介的交汇点下工作。她关注的是广义语境下的神话创作,神秘的历史学、还有艺术家作为“文化腹语师”,如何为与鬼神相关的事件和具有不确定性的历史,借出多重声音。她正在从事一项长期企划,研究东南亚与玄学、祭神仪式、和非自然的暂时性关系;这样的关系又如何与全球现代化和社会发展下的理性思维对抗。

骆丽诗 **物体的气语(工作坊)**

骆丽诗是操偶师、演员、教育工作者、设计师、剧场创造者。她13年前参与并联合成立戏剧盒旗下的青年支部“艺树人”(第一届),因而开始了自己的剧场生涯。

骆丽诗目前是十指帮的联合艺术总监、也是其创意团队的成员之一。她参与的演出包括《希魔诬陷》、《灵戏》、《ITSY-The Musical》、《漂泊的荷兰人》、《掌中》,等等。骆丽诗也是十指帮的主要道具制作、木偶设计师。

2017年,骆丽诗联合创作了“You Can Reach The Sky”,新加坡第一个为宝宝设计的体验式剧场。2018年,骆丽诗联合成立了艺术组合“漫点”,继续为年轻观众和特殊需求的群众制作演出。

魏俐瑞 **以幽默治愈(工作坊)**

魏俐瑞是诗人、绘画家、以及文学评论家。他在1993年写了新加坡首个长篇英文绘本“*Myth of the Stone*”。他的诗歌作品包括 *Who Wants to Buy a Book of Poems?* (1998), *One Thousand and One Nights* (2014), *Who Wants to Buy an Expanded Edition of a Book of Poems?* (2015), *The Other Merlion and Friends* (2015), *Haikuku* (2017), 以及 *Death Wish* (2017)。他也为著名的文选集做过编改工作,并在不同的大学学府担任过讲师,为不同的学科开讲。他写过 *FEAR NO POETRY!: An Essential Guide to Close Reading* (2014), *Spiaking Singlish: A Companion to How Singaporeans Communicate* (2017), 以及 *The Leeter Tunku* (2019),也就是圣.修伯里的《小王子》的新加坡式英语版本。

P7:1SMA **清洁仪式(工作坊)**

Norhaizad Adam

Norhaizad Adam是以新加坡为基地的舞蹈家和表演艺术家。他受过马来民族舞蹈的训练,通过不同的艺术家驻地计划,持续发展自己的艺术专场。他目前是P7:1SMA公司的艺术总监。

他探索舞蹈,把自我价值演绎出来,也质问社会政治的权力,同时观察民族主义和传统主义如何影响马来族群的离散意识。他模糊了马来民族舞蹈的传承和规矩,努力颠覆少数族群如何被呈现出来的身份认同,并且提倡开放式舞蹈(post-dance)的语境

Hasyimah Harith

Hasyimah Harith 依赖不同的对话交流圈子,以此建立人与人的关系,这也启发她对肢体表演的实践式研究。综合所有表演欲望,她在制作演出时特别强调愉悦感。她把私密的行为带入公共场合,以探索他人对女性身体的批判。

她身上有着马来民族舞蹈训练的底细,通过现代马来女性的视角,审视价值观。Hasyimah寻求和社群合作的机会,以马来舞蹈本身具备的智慧,一起设计一套针对当代课题的教育方案。

Kumar

和Kumar漫骂(工作坊)

Kumar 是新加坡印度裔笑匠,也是电视主持人、艺人、和变装皇后。他出道于现已停业的 Boom Boom Room,他的知名度曾经和cabaret nightclub歌舞厅齐名,他当时是歌舞厅的驻团表演者。他当表演者已经有近二十余载,参与过不少的电视、舞台、和电影制作。他在 2011年9月出版自传《Kumar: From Rags To Drag》,公开自己同志身份,他也因此是新加坡少数公开同志身份的公众人物。