



戏剧盒

drama box

自1990年成立，致力于通过艺术改变社区／社群。

作为新加坡本土剧团，戏剧盒是实践“社会参与式剧场”的先驱，足迹遍布新加坡全岛，演出场地包含传统与非传统空间。

过去36年来，戏剧盒创作了许多能够激发对话和反思的作品。把聚光灯投向被边缘化的人事物，让复杂的社会议题能够被公开讨论。

戏剧盒是在新加坡正式注册的慈善团体及公益机构（IPC），同时也是国家艺术理事会支持的艺术团体之一。

社会影响力

“戏剧盒鼓励每一位参与互动的观众，向彼此和这个世界提出疑问；透过剧团的创意表现让这些问题具象化，创作出许多在这个世纪最重要并能引发共鸣的剧场体验。”

——Maria M. Delgado 《Art as a Way of Thinking》

“戏剧盒致力于创新，勇于尝试如‘论坛剧场’这类困难且具挑战性的艺术形式；透过在非传统空间演出，深入邻里和当地社区，触及不同类型的观众。”

——T Sasitharan，跨文化戏剧学院（ITI）院长



戏剧盒的演出与跨领域艺术项目，聚焦在“被边缘化的故事”，针对敏感的社会议题展开对话。我们深信艺术具有激发正向文化改变的潜力；因此，我们创造空间，让社群能够在此反思、对话，共同展望更多可能性。

创意团队

许慧铃

联合艺术总监



身为一名剧场工作者，许慧铃擅长与社群互动，并与非艺术工作者一起创作，由此找到做剧场的意义。这样的价值观也体现在她的作品里，如：《不知岛的时光》（2014）、《不知岛的迷失》（2016）、《Chinatown Crossings》（2018、2019）。

为了增加与公众对话的机会，慧铃创造了新加坡第一个移动剧场“GoLi 弹珠聚场”。它所到之处，都被转变为极具特色、活力四射的艺术文化空间。

慧铃也负责戏剧盒的青年支部，为青少年、教师、成年人发展一系列的教育戏剧／教育剧场课程。

毕业于英国埃克塞特大学应用戏剧艺术硕士学位（特优），研究课题聚焦在社区剧团的可持续性发展。有鉴于她对社群、青年及文化的贡献，慧铃在2013年荣获新加坡国家艺术理事会的青年艺术家奖，并于同年获得全国青年理事会的新加坡杰出青年奖；2015年获国际青年商会新加坡总会的世界10大杰出青年奖。

韩雪梅

联合艺术总监



雪梅身兼剧场导演、引导师、教育工作者与设计师等多重身份。雪梅相信戏剧能够激发成长，通过不同形式的艺术创作，与来自各行各业的观众互动。她的作品以加深人们对重要议题的反思为目标，促进对话，进而提升个人和集体的能力，共同为建设更美好的社会做出贡献。

自2012年以来，雪梅构思、执导、设计并引导了许多项目，主题涵盖了城市开发与拆迁、家庭暴力及校园暴力等。她对戏剧能为青少年参与和教育带来的不同可能性拥有浓厚的兴趣，致力于为青少年创作，并持续研究、探索如何与青少年互动和共同创作的多元方式。

其代表作品包括：《Camp-O》（2023）、《A Young Person's Guide to Surviving in Singapore》（Seeing the Obvious，2023）、《Re: Assembly》（2023）、《花》（2019）、《礼物》（“两面之间”，2018）、《不见：失物之城》（2018）、《不知岛的迷失》（2016）和《年轻人能改变世界》（“戏聚现场：论坛剧场”，2015）。

为表彰她在艺术领域的努力与成就，雪梅于2021年获颁新加坡国家艺术理事会“青年艺术家奖”。

郭庆亮

艺术工作者、
创办人



郭庆亮是新加坡艺术界的杰出人物，兼任导演、编剧、戏剧顾问与教育工作者。擅长于通过艺术探讨社会议题，与社群建立沟通的平台，并致力于提倡社会各个层面的公民对话。

投入剧场工作逾三十多年，指导过的作品包括：《漂移》、《是恶作剧还是犯罪？》、《宣言》和《贱民》等。涉略横跨不同领域的艺术媒体，曾指导特定场域演出《ubin》、《补天计划》（2008、2009、2012）（关注环保议题）、《两面之间》（2013、2014）（探讨有关生活及死亡的课题）、《不久的将来》（探讨新加坡空间的议题）等系列作品。其作品《水·土：二部曲》，着重于探讨新加坡土着马来人和实里达族人流离失所的议题。

2025年联合创作和执导的《种族屠杀六讲》于尼泊尔国际民众剧场节首演，并在2026年起，于新加坡进行每月两场的演出，直到巴勒斯坦的屠杀停止。

庆亮的艺术才能多次受到国家艺术理事会的肯定，先后获颁青年艺术家奖（2000）、文化奖学金（2014），以及新加坡艺术奖项的最高荣誉——“新加坡文化奖”（2022）。在2016～2018年间任艺术官委议员。因自身于学术、艺术和教育等领域的非凡成就，在2024年获颁台湾台南大学名誉教育学博士学位。

三大核心理念



让社区找回自己的力量

我们深信社群拥有足够的智慧和力量，透过艺术，去学习如何分享故事、建立关系，进而形塑属于当地社区的故事。

除了上述的三大核心理念，我们也致力于创造沉浸式的特定场域体验——深入社区，绘制当地社群的故事地图，将非传统空间转化成为具包容性、充满活力的艺文场域。



激发反思

运用艺术搭建桥梁，我们邀请大众走进自然与历史现场，共同探讨有关身份认同、文化记忆以及人们与环境的关系。



青少年参与

我们相信艺术能赋予青少年力量，帮助他们找到表达自我的新语汇，并在与世界的互动中建立敏锐的感知。透过多元艺术项目，为青少年创造一个充满想像与勇气的空间，鼓励他们大胆尝试、勇敢探索切身相关的重要议题。

《Art in the Commons: Cassia》

让艺术融入生活空间，成为一种日常实践。

《Art in the Commons: Cassia》始于2022年，是一项跨领域的公共艺术实践，主要参与者是居住在新加坡达哥打（Dakota）与蒙巴登（Mountbatten）地区的居民（当中包含许多独居的乐龄长者）。这是一个横跨多年的艺术介入项目，以社区资产为核心，旨在发展更健康、更有韧性的社区邻里关系，透过持续性的创意参与，强化社会连结、培养社群的归属感。

社会影响

运用社区既有的资源，采取更长远的时间跨度进行创作发展。让公共空间中的艺术参与，为当地社区发声，达到强化社区连结、活化公共空间的效果，促进文化交流和多元包容，进一步培养公民关怀意识。该项目也提供社区艺术工作者更多专业发展的机会，为本地社会带来更深刻的影响力。

未来展望

我们计画将加西雅弯（Cassia Crescent）组屋的底层改造成一个公共艺术空间——社区艺术工作室“The Ground Unit”。透过这个以社区住户为中心，并由艺术工作者主导的场域，让艺术和想像力成为日常生活中不可或缺的一部分。

《Art in the Commons: Dakota Cassia》（2022—2024）由新加坡美术馆与戏剧盒联合主办，获新加坡赛马与博彩管理局支持。《Art in the Commons: Cassia》（2024—2026）由新加坡美术馆与戏剧盒联合主办，获 The Majority Trust 支持。



《Project 12》

针对生态永续的艺术探索和实践

作为一项为期多年的跨领域艺术项目，《Project 12》旨在将艺术融入岛屿社区的日常生活中。通过对环境友善的艺术创作实践，探索永续生活，并展现乌敏岛上丰富多采的文化传统与习俗。

社区影响

聚集当地居民、利害关系人与艺术工作者，透过多方协作的过程，致敬地方知识与文化、强化社区连结，并记录下那些即将消逝的生活方式，开拓跨世代交流与文化保存的空间。

乌敏岛生态社会艺术创作项目《CoHabit》（发展中）

该项目借由创造性地方营造，探索在新加坡如何促进人类与野生动物的和平共存。其首要目标是要透过符合生态永续性，并能推动文化转型的跨领域协作，来化解人兽冲突。



《Project 12》（2023—2024）获国家艺术理事会的 Sector Transformation Fund 支持。《CoHabit》（2025—2026）获 Future-Ready Society Knowledge Partnership、新加坡科技设计大学李光耀创新城市中心、新加坡赛马与博彩管理局支持。



《Camp-O》

通过艺术凝聚青少年的声音并强化身份认同

《Camp-O》是一个为期五天的艺术营队，以培育青少年的创造力、批判性思维、协作能力与自信为目标，打造一个属于青少年，并能让他们充满自信和力量的空间，帮助他们在学校和家庭之外发掘潜能并培养关键技能。该项目与**教育部的21世纪技能和教学成果框架（Framework for 21st Century Competencies and Student Outcomes）**接轨。

创意表达

参与营队的青少年透过不同课程、体验，认识新的创作工具，学习如何运用这些工具表达他们对未来的希望和焦虑。

连结背景相异的青少年

来自不同背景的青少年在营队中学习合作、培养同理心，在校园之外建立广大的支持网络。

鼓励探索的实验场域

在这个充满想像力的空间，青少年可以自由自在地尝试不同的艺术形式、表达自我。学习并理解“失败是人生的一部分”，从中汲取经验和教训，进一步培养韧性。

应对青少年的疏离感

在这个资讯爆炸和社群媒体泛滥的时代，新加坡有许多青少年深感挫折和无力，面临与社会脱节的风险；而推崇“标准答案”的教育机制，以及倾向维持现状的文化规范，也让自我探索的空间越发狭窄。《Camp-O》的目标就是要透过创造健康的社会连结、鼓励创意冒险和真诚对话，来回应这场危机。



社区巡演

把剧场带入社区空间

戏剧盒透过社区巡演，把剧场带到新加坡各地的邻里社区，让日常的生活空间变成说故事与对话的场域。演出中包含了大量的观众参与桥段，鼓励各个年龄层的新加坡居民一同反思本地的历史文化、社会议题与生活经验。

参与和互动

邀请在地居民成为演出的参与者，而非一般被动的观赏者。将艺术根植于在地的共同经验，借此凝聚社群。结合互动设计，鼓励观众回应、分享自己的观点，并仔细聆听彼此的声音，让演出成为一个互相沟通、交流的空间。

弥合分歧

将不同年龄和文化背景的人们聚集在一起，创造共同话题，借此培养跨越差异的同理心。肯定日常经验的重要性，为本地社区的故事发声，鼓励人们去思考、尝试并形塑自己的故事。

戏剧盒的社区巡演举办多年，已惠及数以千计的观众。深入社区、深耕在地，让艺术推动公民参与，赋予公民反思及形塑本地文化地景的能力。

与我们联系

有意义的改变可以从一段对话开始……

过去35年来，戏剧盒用实际行动证明——艺术并非奢侈品，而是建构强大社区、促进公民对话、培养公民韧性和创造力的重要工具。

无论您是对支持戏剧盒的使命感兴趣，或是想进一步了解我们的节目和活动，我们都非常期待听到您的声音。



weare@dramabox.org

前往官网

www.dramabox.org

加入社群

掌握戏剧盒的最新消息！

- Instagram: [@drama_box](https://www.instagram.com/drama_box)
- Facebook: [@dramabox](https://www.facebook.com/dramabox)
- YouTube: [@dramabox](https://www.youtube.com/dramabox)

加入 Telegram 频道

